

RUNGIS LANCE SON FESTIVAL DE PIANO À QUATRE MAINS

• **L'HISTOIRE DU JOUR** • POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE, LES ŒUVRES DE CE RÉPERTOIRE PRENNENT LA LUMIÈRE. GRÂCE À LA VILLE, TRÈS INVESTIE DANS LA MUSIQUE.

THIERRY HILLÉRITEAU  @thilleriteau

Arthur Ancelle est formel! « C'est le premier événement à la programmation internationale qui sera consacré à ce répertoire en France... Et l'un des premiers au monde. Il y a eu pendant des années un gros festival à Miami, et il y en a encore un au fin fond de la Russie, mais c'est à peu près tout. » Pourtant, le répertoire pour piano à quatre mains ou pour deux pianos, aussi méconnu soit-il, serait presque infini. « On a fait le calcul. Nous pouvons faire au moins soixante éditions du festival sans jouer deux fois la même

œuvre », poursuit-il. Et cela ne se limite pas aux petites pièces de bravoure bien connues des amateurs ou aux réductions de symphonies. « On estime à un millier le nombre de concertos pour deux pianos ou piano à quatre mains et orchestre! Cela va de Jean-Sébastien Bach à Phil Glass, en passant par Mozart. Même si le mouvement s'est beaucoup accéléré au XX^e siècle, après que Max Bruch a remis le deux-pianos au goût du jour en 1912, ouvrant la voie à de véritables chefs-d'œuvre bientôt signés Poulenc, Britten (la *Scottish Ballad*, NDLR) ou Vaughan Williams. »

Un répertoire que le jeune Français connaît bien, pour le pratiquer régulièrement avec sa compagne, la pianiste

russe Ludmila Berlinskaïa. Ensemble ils ont eu l'idée du festival Piano Piano dont la première édition s'ouvre ce soir, avec le soutien de la ville de Rungis où ils résident. « Cette dernière est très investie dans la musique, dit-il. Au point d'avoir acheté un fonds d'instruments pour que chaque enfant de la ville puisse bénéficier d'un instrument de musique prêté par la municipalité pendant deux ans. D'ailleurs, avec près de 10 % des enfants au conservatoire, Rungis a l'un des taux d'inscrits les plus importants du pays. » Un taux qui pourrait bien augmenter si le festival venait à s'installer.

Recentrée sur trois jours en raison du contexte sanitaire exceptionnel et redé-

ployé uniquement dans le Théâtre de Rungis (des concerts étaient prévus au Marché d'intérêt national et dans tous les quartiers de la ville), la manifestation ne cache pas ses ambitions internationales.

Parrainé par les sœurs Labèque

Elle est d'ailleurs parrainée par un duo de renommée mondiale : celui des sœurs Labèque. Et met d'emblée l'accent sur le répertoire concertant avec deux tubes : le *Concerto en mi bémol majeur* de Mozart et celui en ré mineur de Poulenc. Tous deux seront interprétés par les directeurs artistiques du festival, accompagnés par l'Orchestre national d'Île-de-

France placé sous la baguette de son ancienne chef assistante : Lucie Leguay. Le 3 octobre, les artistes céderont notamment la place à un autre duo célèbre, autant dans le jazz que chez les néoclassiques : Thomas Enhco et Baptiste Trotignon. Enfin, Ancelle et Berlinskaïa ne comptent pas s'arrêter au festival, puisqu'ils lui adossent l'idée d'un concours international triennal. « L'objectif est de donner confiance et visibilité aux jeunes duos pianistiques, dont le répertoire fait encore peur aux programmeurs », concède Ancelle. ■

Festival Piano Piano, à Rungis (94), du 1^{er} au 3 octobre.

www.rungispianopiano-festival.com